



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30– MAYO DE 2010

“HISTORIAS Y SCRIPTS SOCIALES”

| |
|--|
| AUTORÍA ANA MARÍA SIBÓN MARTÍNEZ |
| TEMÁTICA HABILIDADES SOCIALES |
| ETAPA EI, EP, ESO |

Resumen

En este artículo, conoceremos un poco más sobre las historias sociales y los scripts sociales, instrumentos de gran utilidad para trabajar con los alumnos con autismo o con síndrome de asperger. Gracias a estas técnicas podemos conseguir desarrollar ciertas habilidades sociales en estos alumnos, así como dotar al alumno de unas pautas de conducta ante determinadas situaciones, lo que puede evitar la aparición de conductas disruptivas o desadaptativas.

En primer lugar describiremos las características de las habilidades sociales y conductuales de los alumnos hacia los que van dirigidas estas técnicas, en general. A continuación explicaremos que son las historias sociales y los scripts sociales, y como se realizan.

Por último, veremos algunos ejemplos de historias sociales y de scripts sociales.

Palabras clave

Historias sociales

Scripts sociales

Autismo de alto funcionamiento

Síndrome de Asperger

Trastorno del Espectro Autista

Habilidades sociales

Intervención conductual

Interacción social



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30– MAYO DE 2010

1. ¿QUÉ SON Y HACIA QUE ALUMNOS VAN DIRIGIDOS?

Las historias sociales y los scripts sociales, son técnicas desarrolladas por Carol Gray (1998), para trabajar con alumnos y alumnas con Trastornos del Espectro Autista, (sobre todo con autismo de alto funcionamiento y síndrome de Asperger).

Actualmente, estas técnicas están siendo cada vez más conocidas y se están utilizando para trabajar el área comunicativa con alumnos y alumnas con Trastornos del Espectro Autista y con alumnos y alumnas con Trastornos Generales del Desarrollo.

1.1. Historias Sociales:

Esta técnica se utiliza para intervenir en el área conductual y cognitiva con niños con trastornos del espectro autista de alto funcionamiento (TEA-AF).

La conducta de estos alumnos se caracteriza por tener una imaginación bastante acotada, normalmente basada en escasas áreas de preocupaciones e intereses, que pueden interpretarse por los demás como extrañas, por no coincidir con las de los demás niños.

La funcionalidad de las conversaciones que mantienen es muy escasa, ya que suelen estar basadas en contenidos intelectuales y/o académicos, versar sobre coleccionismos de objetos, u otras áreas de poco interés para la mayoría de quienes les rodean.

Podemos resumir las dificultades fundamentales en relación con las actividades e intereses de las personas con TEA-AF en:

- Los contenidos de su pensamiento suelen ser obsesivos y limitados, con preocupaciones raras.
- Presentan intereses poco funcionales y no relacionados con el mundo social.
- Hacen preguntas repetitivas sobre sus propios intereses.
- Se muestran muy perfeccionistas en la realización de las tareas.
- Tienen dificultades para integrar información procedente de varias modalidades sensoriales.
- Tienen problemas en la planificación y control cognitivo de la conducta (funciones ejecutivas).

Además, estos alumnos poseen una inflexibilidad conductual y cognitiva, lo que les lleva a la producción de conductas disruptivas y/o desadaptativas. Debemos decir, que generalmente, cuando un alumno presenta este tipo de conductas que entorpecen la dinámica escolar, no es que quieran molestar o generar conflictos, sino que hay algo que le produce malestar, y es el mejor modo que ha encontrado para comunicárnoslo. Por este motivo, lo más acertado es entrenarle en técnicas de autocontrol y resolución de conflictos, y enseñarle a identificar cuando comienza a producirse el problema.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30– MAYO DE 2010

Debido a estas especiales características de la conducta que poseen, encuentran grandes dificultades para relacionarse con su grupo de iguales, para participar en situaciones de juego y ocio y para comprender situaciones sociales.

Para trabajar y modificar estas conductas y lograr una integración con su grupo de iguales y su comprensión social, se utilizan varias técnicas, tales como las conversaciones en forma de historieta, los guiones, los sistemas informáticos... Aunque en este artículo nos centraremos en las historias sociales.

Las historias sociales son cuentos cortos que describen objetivamente a personas, lugares, acontecimientos y conceptos o situaciones sociales, siguiendo un contenido y formato específico (Gray, 1998). Las historias normalmente se escriben en primera persona y en presente, para personalizarlo y evitar problemas con la percepción temporal y con la sintaxis. Se debe utilizar un vocabulario apropiado a la edad, al nivel de comprensión y al nivel de atención del niño.

Las historias sociales han de incluir los elementos más importantes de la situación social: quién, qué, cuándo, dónde y porqué.

Las frases que debemos utilizar para la elaboración de una historia social deben ser de cuatro tipos, y deben utilizarse en proporción al total de la historia, estos cuatro tipos son:

- Oración descriptiva: Describe objetivamente dónde ocurre una acción, quién está involucrado, qué está haciendo y porqué. La oración descriptiva puede describir las características del entorno. También presentan a los principales personajes en la historia y su papel en la misma, además de explicar por qué la gente se comporta de una determinada manera.
- Oración de perspectiva: Son afirmaciones que describen los estados internos de las personas. Este tipo de oraciones puede describir: un estado físico o de deseo, la perspectiva de percepción de las personas, los pensamientos de otras personas, y las creencias y motivaciones de los demás.
- Oración directiva: Son afirmaciones que definen directamente lo que se espera como respuesta a una determinada clave o situación. Son oraciones que orientan la conducta. Debemos tener en cuenta que los alumnos son autismo y síndrome de asperger, pueden interpretar la información de forma literal, esto puede intensificar la influencia de estas oraciones directivas en la conducta del estudiante.
- Oración de control: Son afirmaciones escritas por el niño para identificar estrategias útiles, para recordar información incluida en una historia social, darle seguridad o definir su propia respuesta. Estas oraciones le dan al alumno la oportunidad de controlar sus respuestas, identificando estrategias personales significativas para manejar situaciones difíciles.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 30– MAYO DE 2010

1.2. Scripts sociales:

En el área de la interacción social, las personas del espectro autista de alto funcionamiento presentan muchos aspectos positivos, pero también poseen aspectos negativos, que serán en los que nos centraremos, ya que poseen ciertas características que dificultan una adecuada integración social.

Las personas van adquiriendo de una forma natural a través de la observación y la imitación, a lo largo de su desarrollo como ser social, una serie de señales sociales complejas, tales como comprender el significado de diferentes tipos de miradas, saber la distancia física más adecuada en función del contexto e interlocutor con el que estamos conversando..., en cambio, para las personas con trastornos del espectro autista, estas señales son habitualmente incomprensibles para ellos.

Estos alumnos suelen presentar además, una incapacidad para expresar, entender y compartir emociones, informaciones, experiencias o preocupaciones conjuntas con quienes le rodean. Esto se ha denominado como “egoísmo extremo”, esto no significa que las personas con TEA con alto funcionamiento sean egoístas, sino que si una persona intenta compartir con él algo que le preocupa, la respuesta obtenida carece de emociones, puede interpretarse como falta de interés. Por lo que se trata de la interpretación que los que le rodean hacen de sus conductas.

En algunas ocasiones, estas personas sienten deseos de relacionarse con sus compañeros, pero fracasan en sus intentos. Debido a que su capacidad intelectual es normal, pueden darse cuenta de su soledad y de sus dificultades de relación. En otras ocasiones, pueden parecer no ser conscientes del impacto socioemocional de las conductas derivadas de sus dificultades.

Existen numerosas técnicas para el desarrollo de programas de entrenamiento en habilidades sociales, entre las más utilizadas encontramos las de modelado, ensayos conductuales, feed-back, role-playing, secuencias gráficas de las situaciones sociales, scripts sociales y experiencias en vivo.

En esta ocasión nos centraremos un poco más en los scripts sociales, a través de los cuales, podemos conseguir que las personas con trastornos del espectro autista realicen interacciones apropiadas, pongan en práctica habilidades sociales, obtengan feed-back instantáneo, y puedan mejorar posteriormente sus habilidades sociales de manera independiente.

Para trabajar la conducta a través de los scripts sociales, debemos realizar una descripción explícita de las secuencias de pasos a realizar en cada situación específica, de este modo le ayuda al alumno autista o con síndrome de asperger a instigar en cómo debe comportarse en una situación específica o qué comportamiento se espera de él.

Los scripts sociales pueden tener diferentes grados de complejidad, desde situaciones cotidianas, hasta experiencias sociales complejas.

Es nuestro objetivo lograr la interacción social de estos alumnos. Las habilidades sociales se pueden aprender, pero es necesario e importante que puedan ponerlas en práctica. Por ello, deben crearse situaciones para que pongan en práctica sus aprendizajes, escalonando el nivel de exigencia social de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30– MAYO DE 2010

cada una de ellas. Debe estar presente siempre un adulto que module y evite las posibles situaciones negativas que pudieran crearse por la falta de habilidades que pudieran tener.

2. CASO PRÁCTICO: TRABAJO CON HISTORIAS SOCIALES Y SCRIPTS SOCIALES

Luis es un alumno de diez años que posee Síndrome de asperger. Su capacidad intelectual es normal. En cuanto a su conducta, se caracteriza por:

- Inflexibilidad mental y comportamental.
- Posee intereses restringidos y repetitivos: semana santa y biología.
- Ausencia de amigos, aunque tiene interés por establecer interacciones.
- Umbral de frustración elevado.
- Conductas disruptivas.
- Dificultades sociales y conductuales ante determinadas situaciones, como en juegos, trabajo en grupos, organización y planificación de las tareas.

Además, este alumno carece de determinadas habilidades sociales básicas, por lo que se dificulta aún más el establecimiento de interacciones con los demás:

- No saluda al entrar en el aula ni se despide al salir.
- No regula la distancia adecuada con su interlocutor.
- No guarda los turnos de palabra.
- No mira a los ojos cuando habla.
- Su rostro carece de expresiones al hablar.
- Su expresión corporal en algunas ocasiones es exagerada y brusca.
- No sabe regular el tono y volumen de voz en función de las situaciones.

Debido a estas características, Luis es un alumno “solitario”, que es consciente de esta situación, pero aunque intenta relacionarse, nunca lo consigue, lo que le crea una gran frustración y desencadena una serie de conductas inadecuadas.

Es importante para el desarrollo personal y social del alumno, así como para su integración en el centro educativo, el establecimiento de interacciones sociales con sus iguales y su participación activa en trabajos grupales y en situaciones de juego.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30– MAYO DE 2010

Para ello, desarrollaremos una serie de historias sociales, a través de las cuales trabajaremos aquellas situaciones en las que hemos observado que el alumno presenta dificultades. Así como scripts sociales, destinados a desarrollar y mejorar las habilidades sociales.

A continuación veremos algunos ejemplos de las historias sociales y de scripts sociales desarrollados para este alumno en concreto.

2.1. Historia social: Juego con mis compañeros

- Me llamo Luis, tengo nueve años y estoy en cuarto curso de primaria. Me gusta mi clase y mis compañeros.
- Cuando estoy en el patio, observo a mis compañeros jugando. Me apetece jugar con ellos, pero no sé si ellos quieren que juegue, porque a veces me enfado y me comporto mal.
- Si quiero jugar con mis compañeros, debo acercarme a ellos y preguntarles si puedo jugar.
- Debo aceptar las normas del juego, si pierdo no debo chillar ni pegar a mis compañeros, sino pensar que ha sido divertido y que ya ganaré otro día.
- Para jugar con mis compañeros debo preguntarles si puedo jugar con ellos, aceptar las reglas del juego y no enfadarme si pierdo.

2.2. Historia social: Trabajo en grupo

- Mi nombre es Luis, estoy en cuarto curso de primaria. Me gusta hacer tareas, pero a veces soy desordenado y desorganizado.
- A veces mi profesor nos pide hacer trabajos en grupos. Tengo problemas para encontrar un grupo para trabajar, y cuando lo encuentro, mis compañeros suelen enfadarse conmigo.
- Mi profesor me puede ayudar a encontrar un grupo de trabajo. Cuando no sé con qué grupo ponerme, debo pedirle ayuda a mi profesor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30– MAYO DE 2010

- Para que mis compañeros de grupo no se enfaden, debo respetar sus opiniones, decidir en grupo y aportar mis opiniones cuando me toque.
- Si respeto las opiniones de los demás y las decisiones tomadas por el grupo, mis compañeros querrán trabajar conmigo.

2.3. Script social: La entrada a clase y Los saludos

- En primer lugar, debo llamar a la puerta para entrar en clase.
- Luego doy los buenos días.
- Me quito el abrigo y lo cuelgo en la percha.
- Cojo mi cuaderno de trabajo y mi estuche y me siento en mi pupitre.
- Cuando entre un compañero en clase y dé los buenos días, debo contestar: buenos días.

2.4. Script social: Pido tizas en conserjería

Con este script social, trabajaremos varias habilidades sociales, como el dirigirse a alguien, saludar, mirar a los ojos, mantener una conversación...

- En primer lugar tengo que salir de la clase y dirigirme a la conserjería.
- Llamo a la puerta antes de pasar.
- Saludo a la otra persona.
- Le pregunto si me puede dar un paquete de tizas para la clase de cuarto.
- Escucho su respuesta y espero que me dé las tizas.
- Le doy las gracias cuando me las dé.
- Me despido y me voy a mi clase.
- Llamo antes de entrar en mi clase.
- Paso y le doy las tizas a mi profesor.

3. CONCLUSIÓN

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30– MAYO DE 2010

Antes de finalizar, debemos decir que estas técnicas suelen utilizarse en combinación con otras, es muy importante que los alumnos asimilen los aprendizajes y los interioricen, para ello, completaremos el trabajo realizado con los scripts sociales y las historias sociales con la realización de role-playing y simulación de situaciones.

Más adelante crearemos situaciones reales, en las que el alumno pueda poner en práctica las habilidades sociales aprendidas.

Debemos decir además, que las historias sociales deben realizarse siempre adaptándose a las características y al nivel tanto intelectual como de comprensión de nuestro alumno. El alumno debe participar en la elaboración de las mismas, aportando sus intereses y estilos de escritura.

Estas técnicas deben ser revisadas periódicamente, y realizarse en ellas las modificaciones y adaptaciones necesarias en cada momento.

Para finalizar diremos que no podemos olvidarnos de que uno de los objetivos esenciales de la escuela es fomentar el desarrollo personal y social de cada niño, y facilitar su incorporación plena a la sociedad, por ello, *“Hasta que la ciencia pueda esclarecer el enigma de las habilidades sociales, debemos conformarnos padres, madres y profesionales en enseñar comportamientos sociales como si se tratara de otra enseñanza cualquiera [...] los resultados obtenidos con la aplicación de estos programas merecen la pena y justifican el esfuerzo realizado y el tiempo invertido”*. (Carol Gray, 1998).

4. BIBLIOGRAFÍA

- Verdugo, M.A. (1997). *P.H.S. Programa de habilidades sociales*. Salamanca: Amarú.
- Gray, C.A. (1998). *Social stories and comic strip conversations with students with Asperger syndrom and High-Functioning Autism*. Nueva York: Plenum Press.
- Monjas, I. (2003). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social. (PEHIS)*. Madrid: CEPE.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana María Sibón Martínez
- Centro, localidad, provincia: San Fernando, Cádiz
- E-mail: anasibon@hotmail.com